

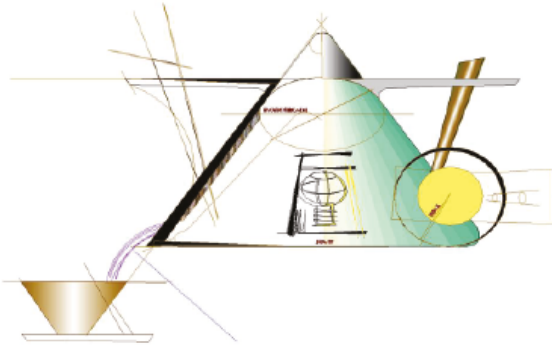




L'étincelle

La créativité: c'est elle qui détourne le fondateur de ses quarante années de pratique industrielle de la céramique. Depuis le début de l'aventure son cahier de création ne le quitte jamais: dans la rue, en voiture, dans une salle d'attente ou en voyage, il est toujours à portée de main.

Une réaction, un faux mouvement, la doublure d'un vieux veston ou les tuiles usées par le temps tout s'y empile, les idées, les croquis, les indices... Jusqu'à la révélation, la parcelle de créativité qui va relier tous les éléments, leur donner un sens, unifier leur histoire, et le décor prend vie.

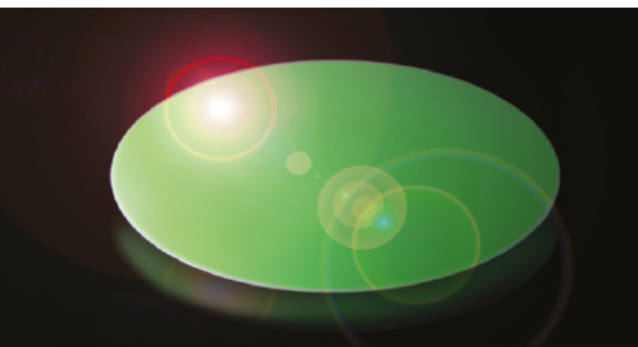


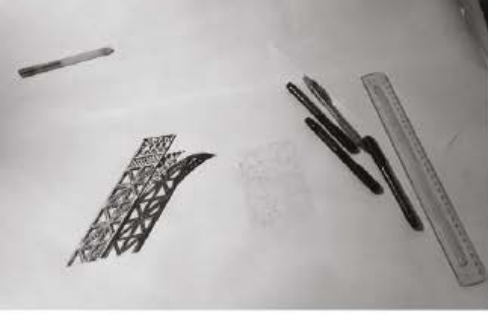
Le Moteur

L'innovation est le principal moteur de l'entreprise. Elle est essentiellement orientée sur la platerie en porcelaine, cependant des projets de pièce en volume sont déjà en cours. On évoque même le mobilier urbain ou d'hôtellerie en céramique.

L'énergie

La technicité est l'énergie de l'entreprise: 40 ans d'expérience dans la fabrication de produits céramiques totalement différents, des univers techniques qui s'ignorent souvent et qui ouvrent des champs d'investigation incroyables lorsque que l'on peut créer des passerelles. Enormément d'investissement et de recherche sur les matériaux, sur les émaux, des procédures typées industrie pour reproduire simplement des produits complexes.





L'atelier

C'est sous la forme d'un atelier artisanal que fonctionne aujourd'hui la manufacture, l'équipement en est des plus simples et pour beaucoup construit par son propriétaire, fours électriques, cabine d'émaillage, outillage de calibrage et de coulage, un atelier de modelage attenant. L'atelier est polymorphe et se transforme selon les phases du process ou au gré des projets en cours, il peut être atelier de décoration, puis de sculpture, de tournage ou salle d'exposition le temps d'une porte ouverte.



Pour absorber cette vague d'innovation et de création constante, Philippe Orliac s'appuie sur les praticiens locaux, mais également sur d'autres artisans français de son réseau pour lui fournir une matière d'œuvre de qualité comme la porcelaine ou les émaux qu'ils trouvent à Limoges.





CONTRETEMPS/ KINTSUGI



Des gravures d'antan
anachroniques
entièrement créées
à la main à la
Manufacture de Longchamp
et reproduites par morceaux
en chromolithographie.
Après reconstitution du motif
sur l'assiette, les morceaux
seront ceints d'un liseré d'émail
déposé à la main et rehaussé d'or.
Aucunes brisures n'est identiques
d'une assiette à l'autre,
chaque pièce est unique

set de 3 ass plates (27cm) aux décors différents:



TOILE DE JOUY



Le classique réinventé: Philippe ORLIAC nous offre ici une adaptation singulière et contemporaine de la toile de Jouy



set de 6 assiettes plates 27 cm
(décor différent gauche)

set de 6 assiettes dessert 21 cm
(décor différent droite)

set de 6 assiettes pain 16 cm
(décor différent gauche)



set de 4 paires tasses hautes
(décor différent.)



théière 4 tasses



LIN
by
Adèle TILOUINE



Le lin comme vous ne l'avez jamais vu. Sous l'œil d'un microscope, l'artiste Adèle TILOUINE nous dévoile les secrets de la flore de nos campagnes



assiettes plate 27 cm
(vendues par 6)



assiettes pain 16 cm
(vendues par 6)



paire tasse haute
(vendues par 4)





INSECTES



optimisés, customisés, rafistolés, mécanisés :
« abeille libélulle et scarabée »



abeille

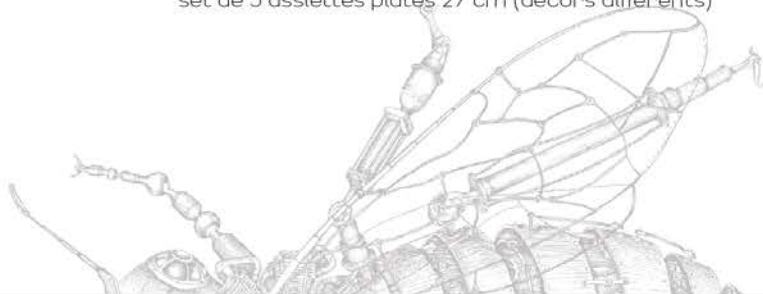


scarabée



libélulle

set de 3 assiettes plates 27 cm (décors différents)





L'ECOLE
EST
FINIXE



La craie glissant sur le tableau, les doigts tachés d'encre, l'odeur de colle, les bons points, nostalgie quand tu nous tiens...



set de 8 ass plates (27cm) aux décors différents:





ENCRE
de
CHINE
by GANO



la plume sûre et raçée de Gano :
une envolée d'encre et d'or



set de 2 assiettes plate 27 cm (décors différents)

BY
GANO



ENCRE
DE
CHAT
by
GANO



Un tracé instinctif,
un l'avis d'encre,
une touche d'or,
trois chatons



papillon



poisson



souris

set de 3 assiettes plates 27cm aux décors différents

BY GANO



BEAUNE



Les céramistes de Longchamp fournissaient déjà le Duché de Bourgogne au XIV siècle. Sept cent ans plus tard l'éclat des toits polychromes de l'Hôtel Dieu orne les assiettes « Beaune »



Assiettes de présentation 32 cm
(vendues par 6)



Assiettes de plate 27 cm
(vendues par 6)

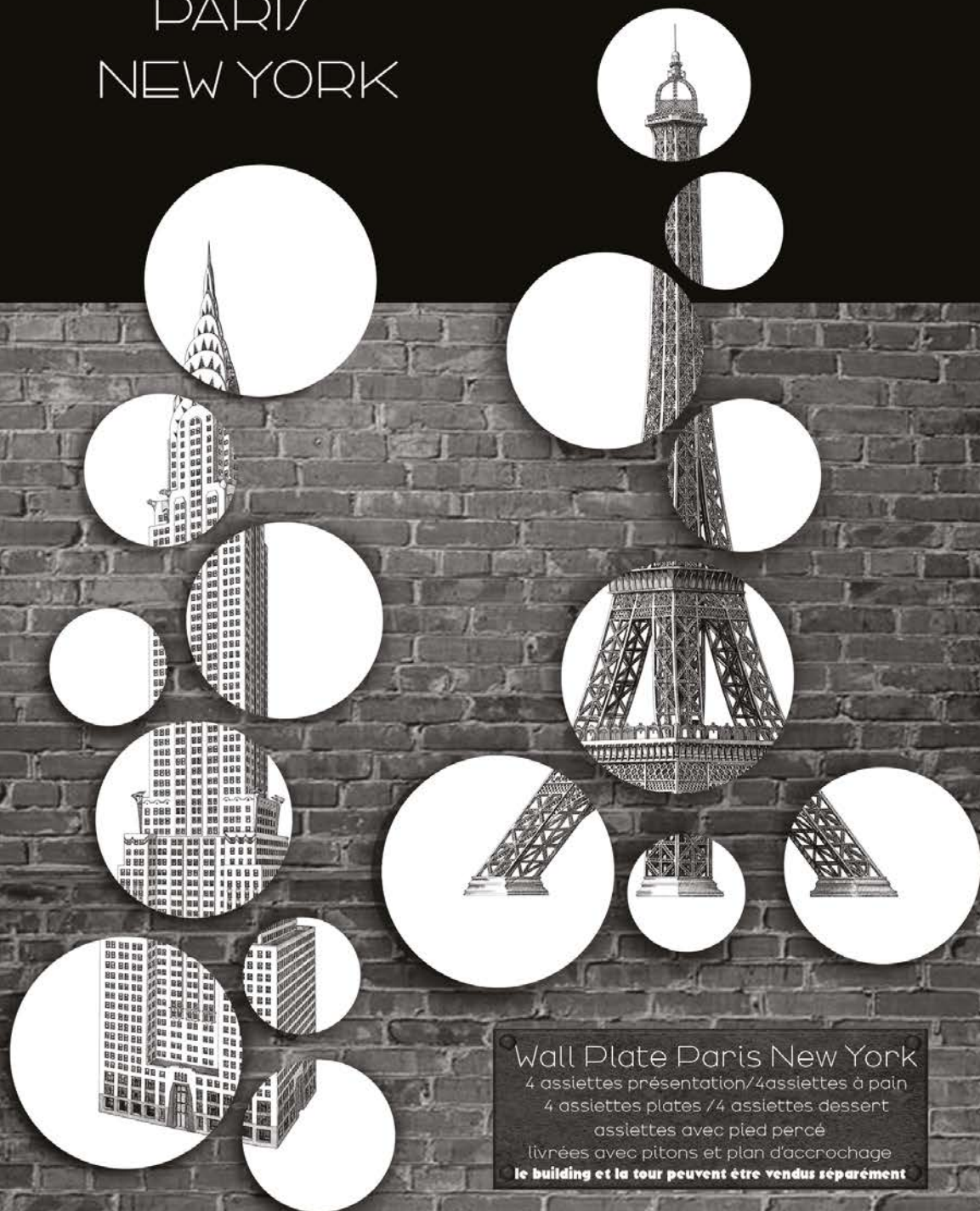


Assiettes dessert 21 cm
(vendues par 6)

Tasses sur demande



PARIS/ NEW YORK



Wall Plate Paris New York

4 assiettes présentation / 4 assiettes à pain

4 assiettes plates / 4 assiettes dessert

assiettes avec pied percé

livrées avec pitons et plan d'accrochage

le building et la tour peuvent être vendus séparément



B&B «cartes»



Une mosaïque de roses et pourpres à l'or pour les côtes des vins de bourgogne et bordeaux

Beaune

Nuits st georges

Chablis



set de 3 ass plates (29cm) aux décors différents: Bourgogne

1/2 t Emilien

Médoc

Graves



set de 3 ass plates (29cm) aux décors différents: Bordeaux



X RAY



En toute transparence



set de 2 assiettes plates 27 cm
(décors différents)



LES GEN/

«CIRCU/»



Ils savent tout faire :
jongler, danser, bricoler, nager, sauter...



set de 6 assiettes plates 27 cm (décors différents)
autres thèmes sur demande (piscine, bricolage, flic ou voyou, chutes...)





ARB



Ils se dressent dans un contraste absolu
set de 6 assiettes plates (décors différents)



sec



séquoia



parasol



peupliers



arbuste



sapin



CORDOBA

by
Cécile FERARD



Cécile FERARD à ciselé pour vous cette dentelle d'antan, parfois rehaussée de feuilles de laurier bleu ou d'un bouillon de cube.



Assiettes de plate 27 cm
bleue (vendues par 6)



Assiettes de plate 27 cm
orange (vendues par 6)



Assiettes de plate 27 cm
dentelle (vendues par 6)



Assiettes dessert 21 cm
bleue (vendues par 6)



Assiettes dessert 21 cm
orange (vendues par 6)



Assiettes dessert 21 cm
dentelle (vendues par 6)

Cécile Férard



LONGCHAMP



RETRO, mais pas trop, la porcelaine se pare des couleurs et des anciens décors de la faïence de Longchamp.



pochoir



cordoue



roseraie

set de trois assiettes plates (27cm) aux décors différents



VINTAGE

«Buble»



LONGCHAMP

Assiettes vintage buble pour
ensemencer votre table aux
couleurs des années 70



Assiettes de plate 27 cm
(vendues par 6)



Assiettes dessert 21 cm
(vendues par 6)



Assiettes à pain 16 cm
(vendues par 6)



LES SHADOKS

by
Jacques Rouxel



Pourquoi faire simple
quand on peut faire compliqué



set de 3 assiettes plates 27 cm
(décors différents)

studio **aaa** production



Cyprinus
carpio lux
viridis
by
Franck Auguste
Pitoiset



Edition limitées de 50 coffrets numérotés,
set comprenant: Une assiette plate, une
assiette dessert, une tasse haute et sa
soucoupe.



Assiettes de plate 27 cm



Assiettes dessert 21 cm



Assiettes à pain / soucoupe 16 cm



Tasse haute





BLANCHE D'ORLIAC



Élégance et sobriété



Assiettes de présentation 29 cm
(vendues par 6)



Assiettes de plate 27 cm
(vendues par 6)



Assiettes de plate 24 cm
(vendues par 6)



Assiettes dessert 21 cm
(vendues par 6)



Assiettes à pain 16 cm
(vendues par 6)



Assiettes creuse 17 cm
(vendues par 6)



Paire tasse café
(vendues par 4)



Paire tasse thé
(vendues par 4)



Paire tasse déjeuner
(vendues par 4)



Uniquement
pour vous



Au delà de la personnalisation

C'est là que convergent toutes les compétences de l'entreprise, vos idées, vos valeurs, votre environnement sont transcendées en un décor qui vous ressemble et vous différencie.

L'imagination au pouvoir

Aucunes Limites: Les décors personnalisés vont jusqu'à utiliser des matières premières issues du patrimoine du client pour fabriquer les produits qui lui sont dédiés.



L'ours Pompon d'après /KIMA dessin d'une sculpture animale platinée de la manufacture avec en reflet la véritable statue dans son environnement. Réalisation pour le musée des Beaux-Arts de Dijon.

Manufacture de Longchamp



HISTOIRE

Le partenariat entre les céramistes de Longchamp et le duché de Bourgogne existait depuis plus de 6 siècles.

Longchamp est un petit village niché aux confins de la Bourgogne à mi-chemin de Dijon et Dôle, idéalement située grâce aux forêts environnantes qui fournissent le bois de cuisson et les anciens marais argileux transformés en carrières.

Au cours des siècles elle fut tour à tour tuilerie puis poterie, la céramique à usage de vaisselle fine apparaissant à Longchamp sous l'impulsion de Claude Phalmatiron vers 1832.

Longtemps dédiée à la fabrication de faïence elle évoluera à travers ses propriétaires successifs et deviendra un des fers de lance de l'industrie céramique française

Cette entreprise restera en sommeil pendant 10 ans avant d'être réactivée par Philippe Orliac en 2016 qui la mène cette fois sur les routes de la porcelaine haut de gamme.

